Georges CASTEIG

# Sabiá

Pour Violoncelle et Piano

(page blanche)

# Préface

A travers cette composition j'ai voulu rendre hommage à la musique brésilienne, Heitor Villa-lobos, Antonio Carlos Jobim sont des compositeurs phares mais bien d'autres sont venus enrichir cette musique.
Le sabiá, oiseau que l'on ne trouve qu'en amérique du sud est un des symboles du Brésil.
Cette pièce figure le premier envol d'un jeune sabiá.

Georges Casteig

Opus 10 (Mai 2020) / Durée : 2 min. 30 sec.

## Notation

### Violoncelle

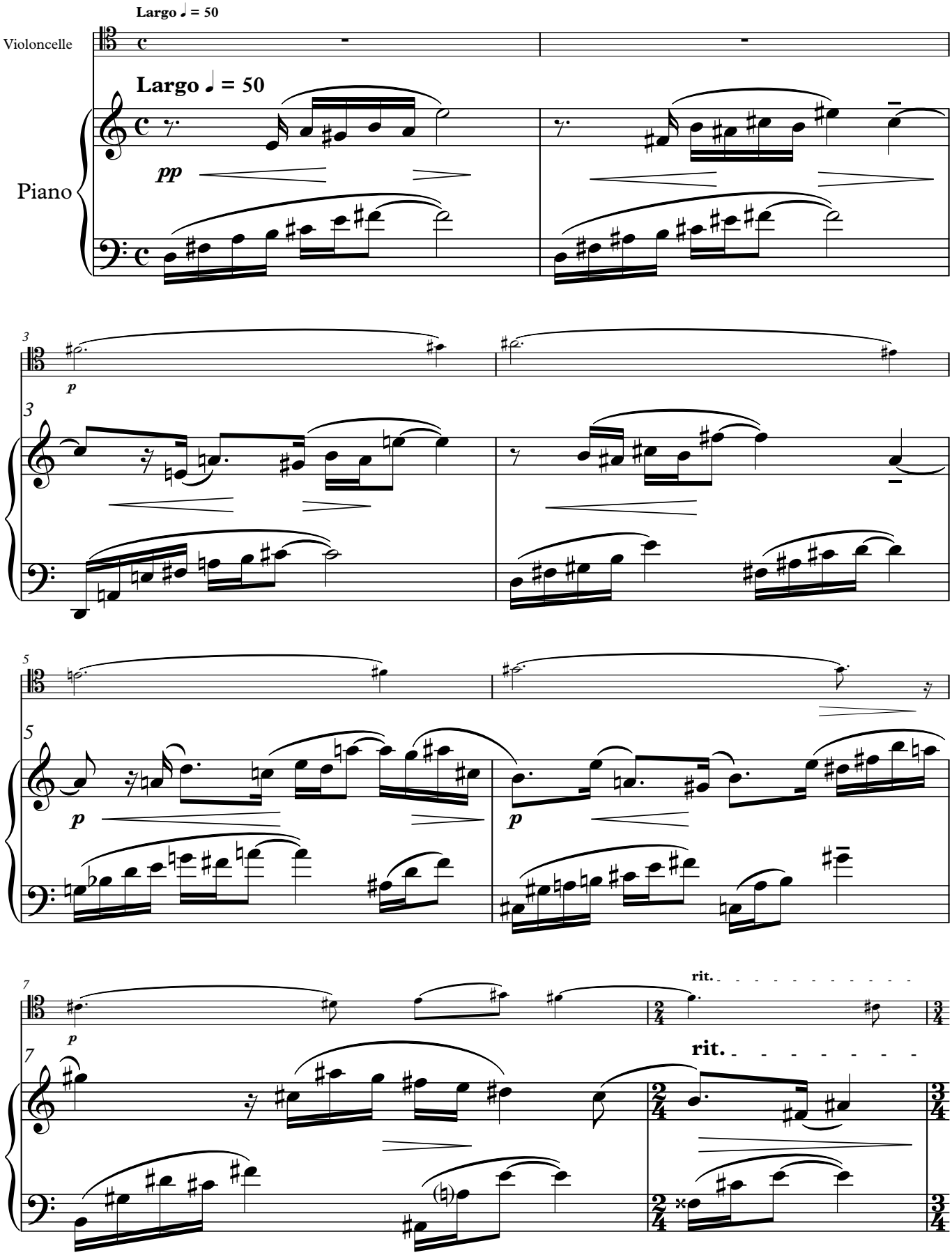
Les liaisons d'archet sont une suggestion du compositeur et peuvent être modifiées au besoin.

# Sabiá

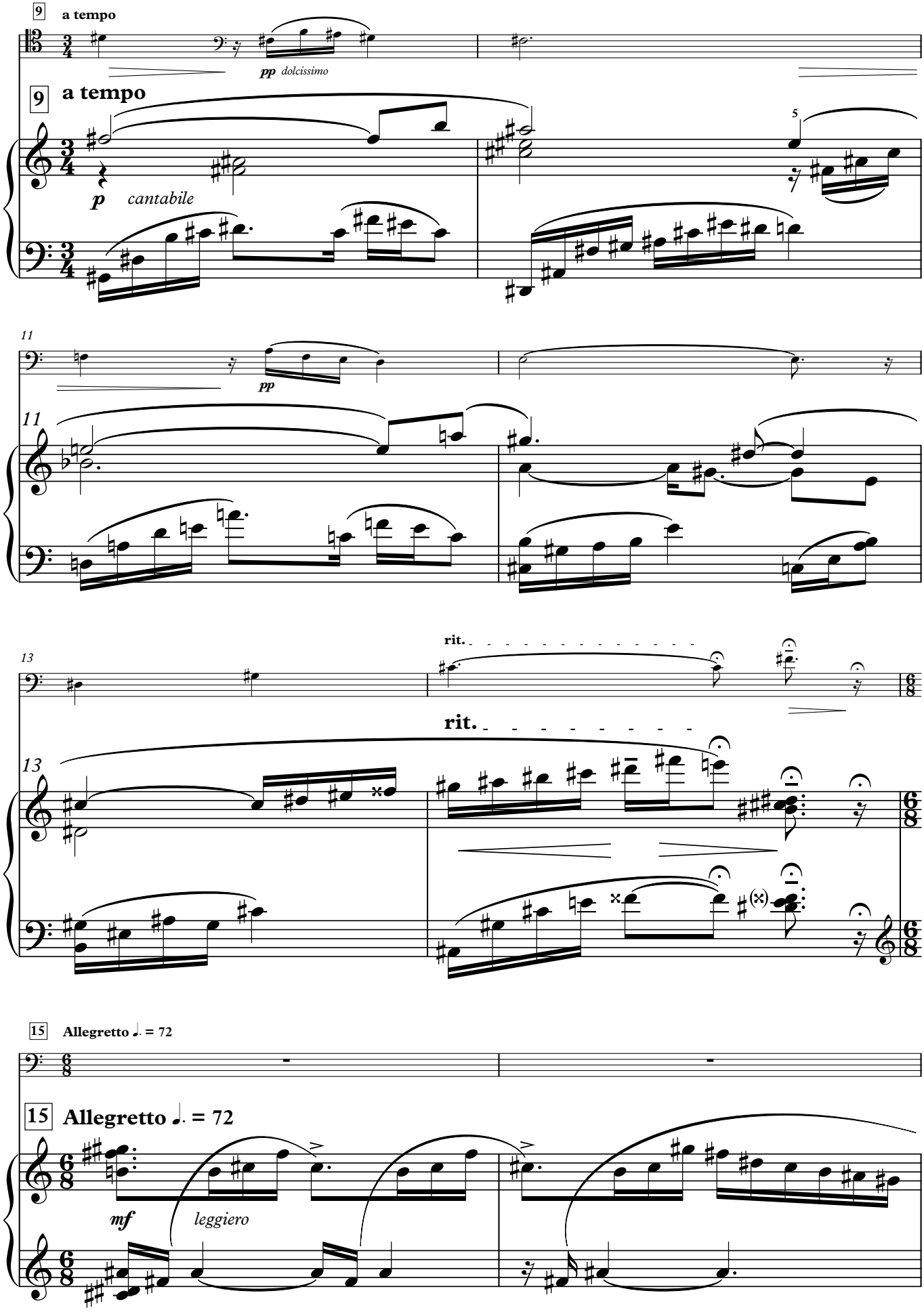
Durée : 2'30"

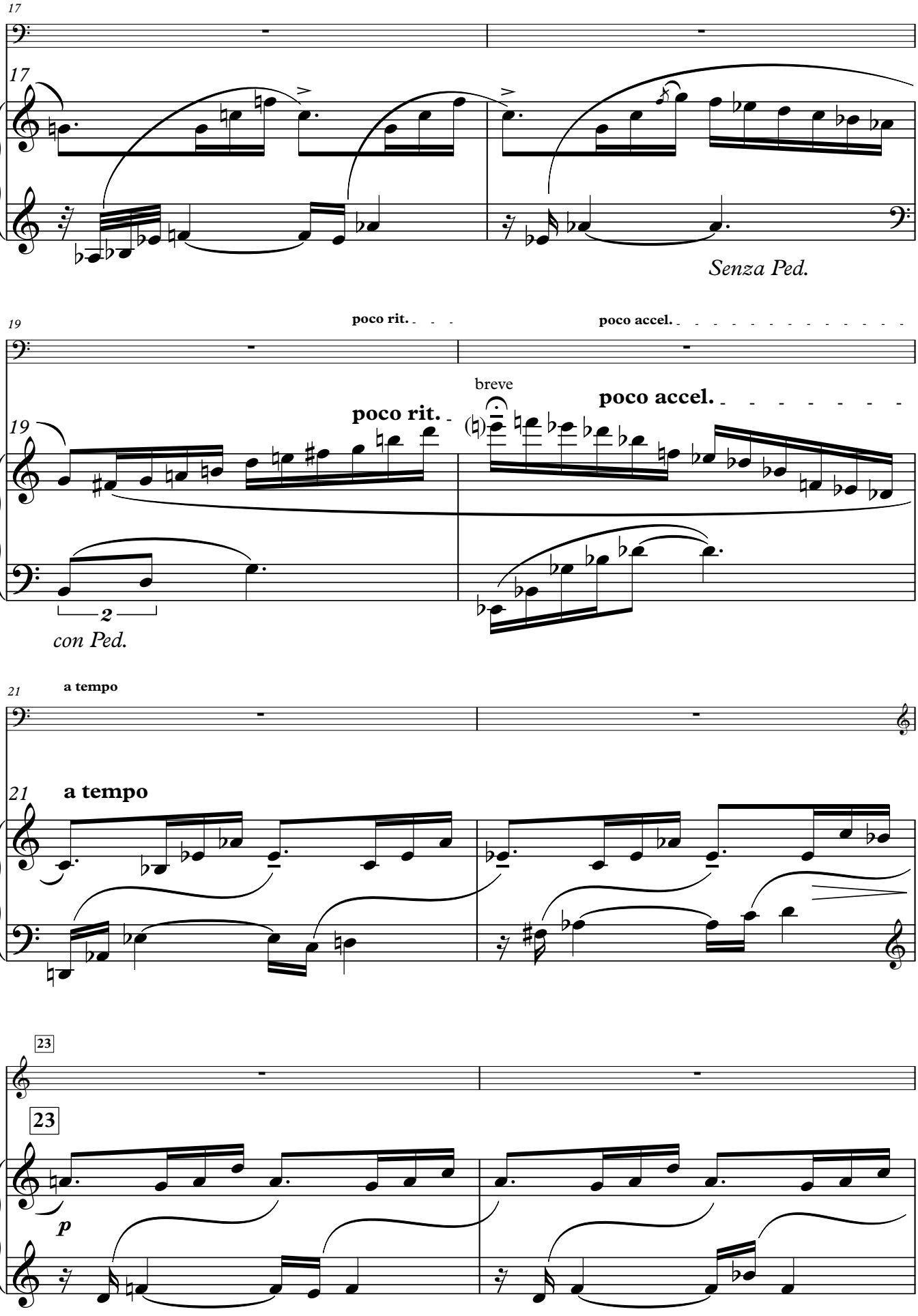
Pour Violoncelle et Piano

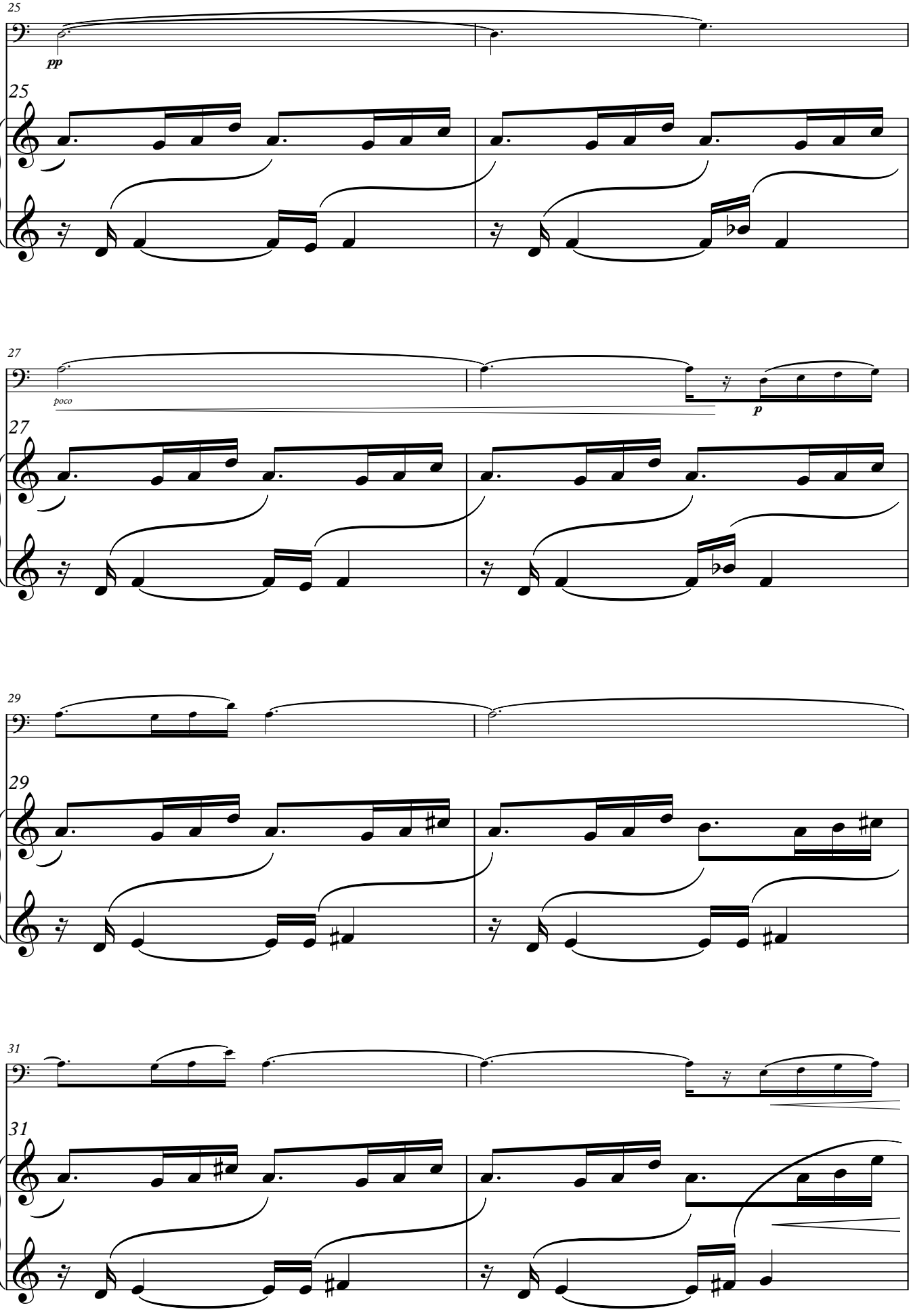
Georges CASTEIG

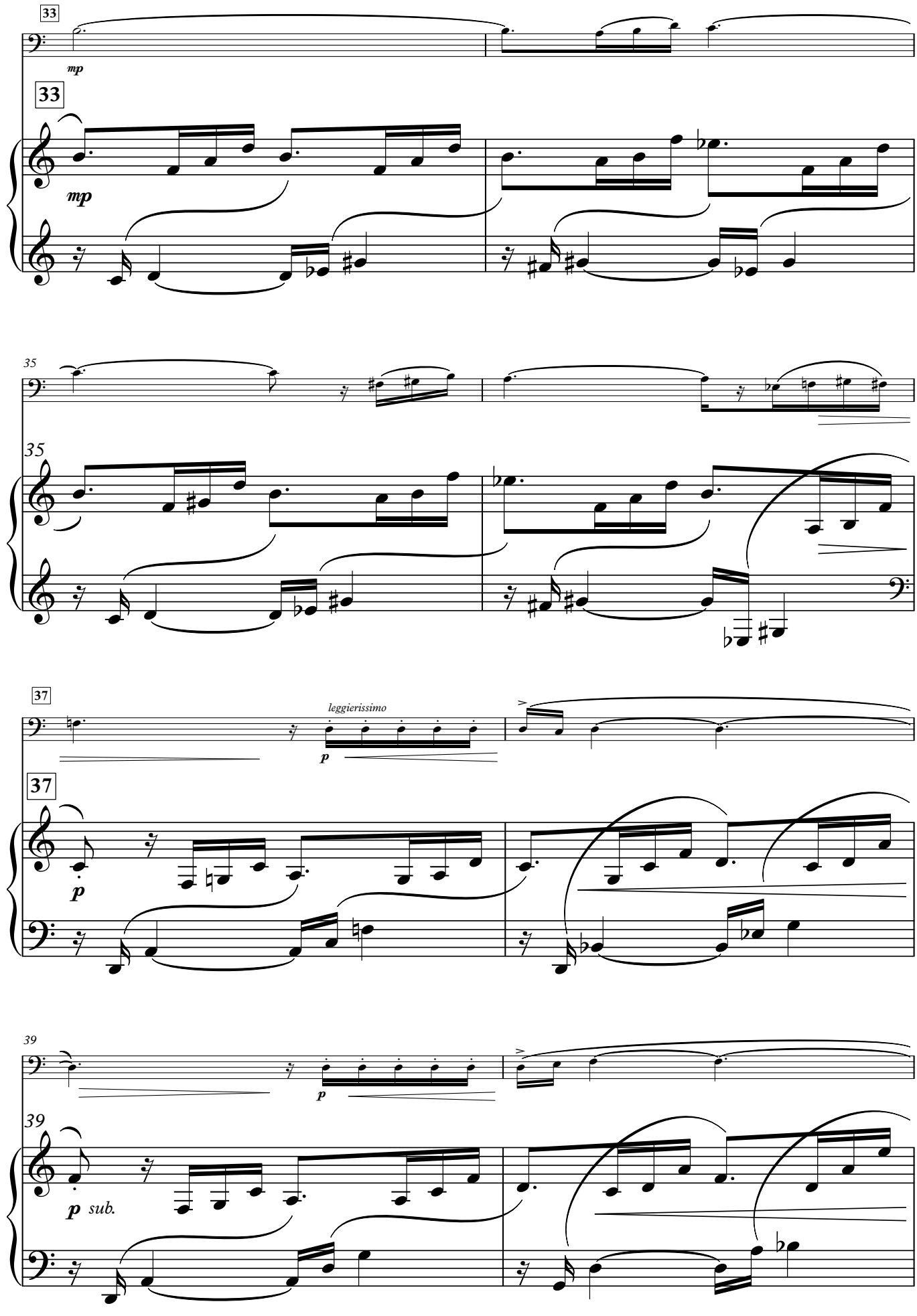


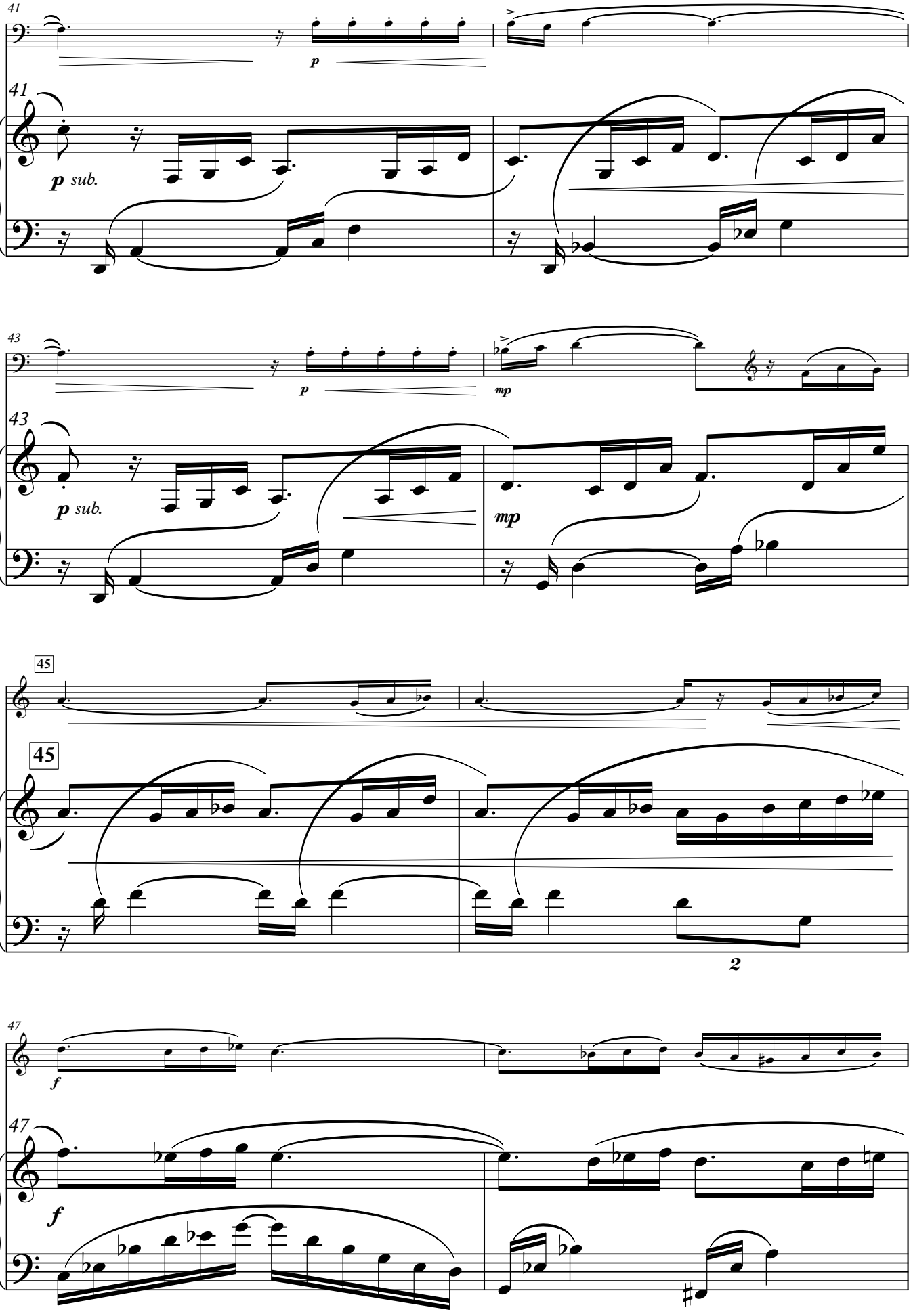

© 2020 Georges Casteig (SACEM)

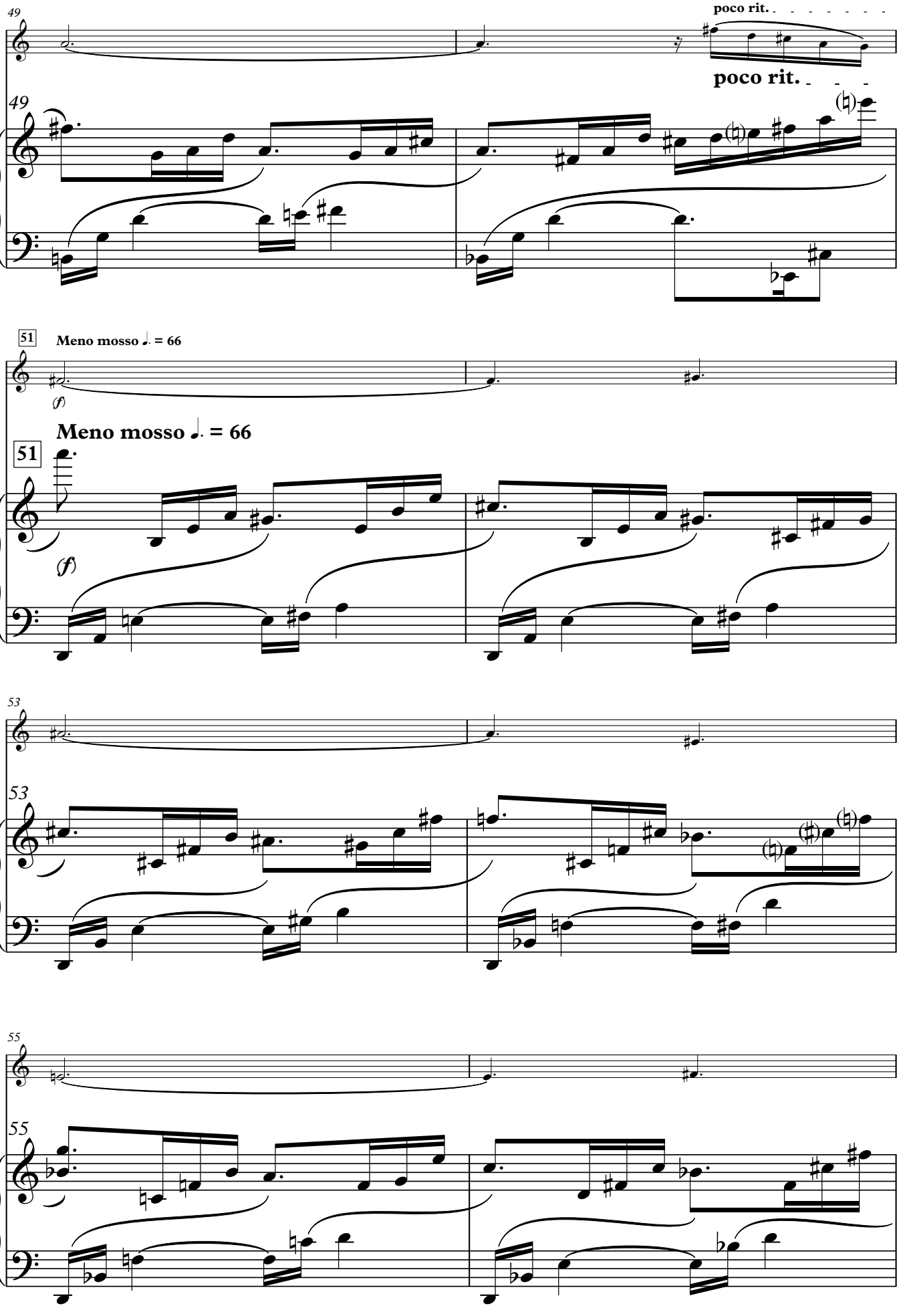

9 a tempo
pp dolcissimo
9 a tempo
p cantabile
5
11
pp
11
13
rit.
rit.
13
15 Allegretto ♩. = 72
15 Allegretto ♩. = 72
mf leggiero

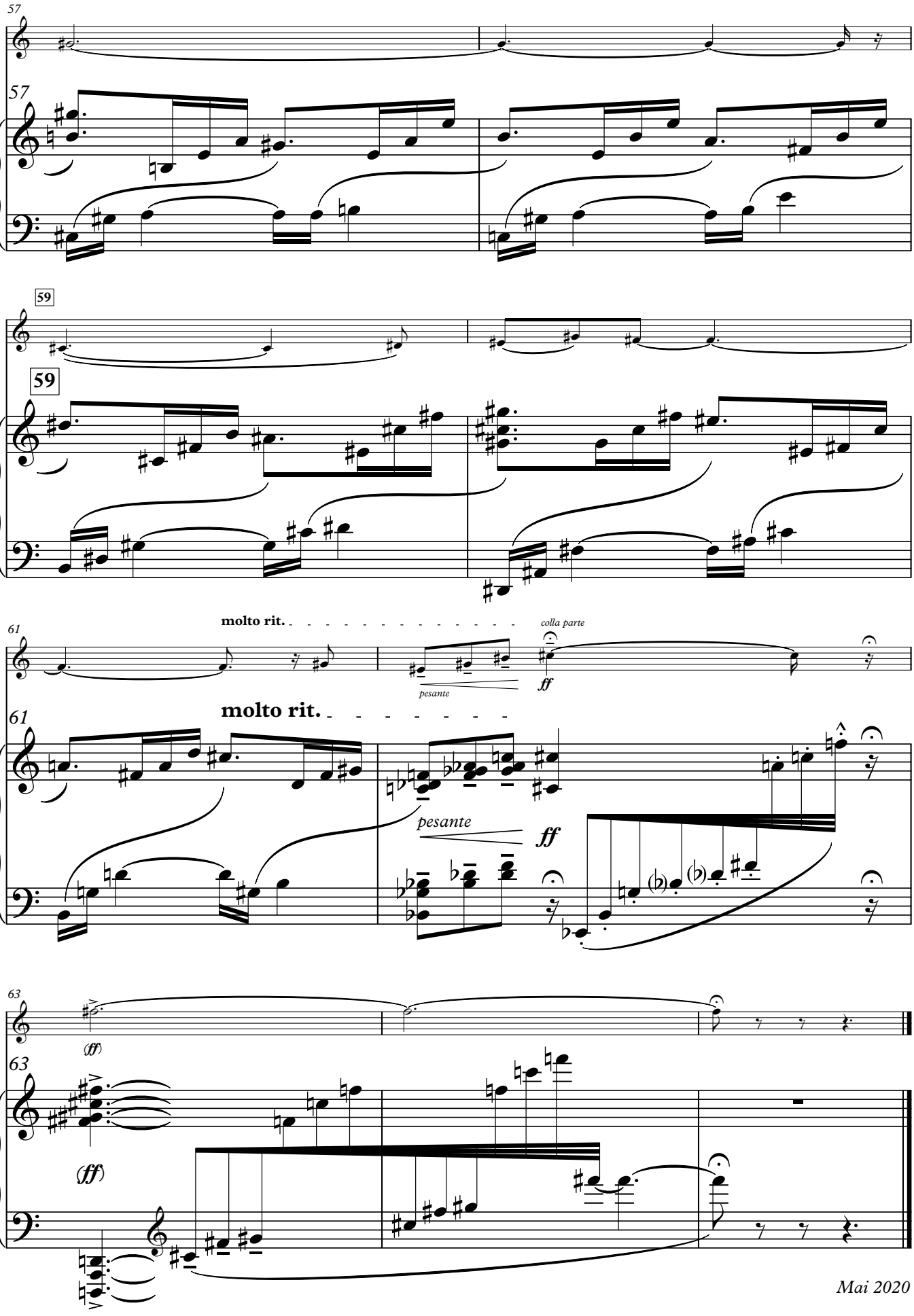

17
17
Senza Ped.
19
poco rit.
poco accel.
breve
poco rit.
poco accel.
19
2
con Ped.
21
a tempo
21
a tempo
23
23
p


25
pp
25
27
poco
p
27
29
29
31
31


33
mp
33
mp
35
35
37
leggierissimo
p
37
p
39
39
p sub.


41
p
41
p sub.
43
p
mp
43
p sub.
mp
45
45
2
47
f
47
f


49
poco rit.
49
poco rit.
51
Meno mosso ♩. = 66
(f)
Meno mosso ♩. = 66
51
(f)
53
53
55
55


57
59
molto rit.
colla parte
pesante
ff
61
molto rit.
pesante
ff
63
(ff)
(ff)

*Mai 2020*