

Georges CASTEIG

Cantate

Psaume XXII

Le Seigneur est mon berger

(Pour Chant, Choeur et Cordes)

Réduction pour Chant, Choeur et Piano

Conducteur

Préface

Le Psaume 22 du nouveau testament m'a inspiré une musique volontiers consonante à l'image de la sérénité de ce texte magnifique.

Georges Casteig

La partie de piano est une réduction des parties originales de cordes.

Opus 4 bis (Janvier 2019) / Durée : 8 min. 30 sec.

Nomenclature des instruments

Soprano solo
Mezzo-Soprano solo
Choeur mixte
Piano

Les deux voix solistes se placeront devant le choeur.

Notation

 diminuendo al niente

Cantate

Psaume XXII

Le Seigneur est mon berger

Réduction pour Chant, Choeur et Piano

Durée : 8'30"

Georges CASTEIG

Choeur
Andante ♩ = 80 **rit.**

Soprano solo

Mezzo-Soprano solo

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

Choeur
Andante ♩ = 80 **rit.**

Piano

pp *mp*

2 3 4 5 6

a tempo *pp* *p* *mp* **molto rit.**

S. Le Sei - gneur est mon ber - ger. Mon ber - ger.

A. Le Sei-gneur est mon ber - ger. Mon ber - ger. Mon ber - ger.

T. Le Sei - gneur est mon ber - ger. Mon ber - ger.

B. Le Sei - gneur est mon ber - ger.

a tempo *pp* *p* *mp* **molto rit.**

Pno.

7 8 9 10 11 12 13

14 a tempo

S. *pp* Rien ne sau - rai me man - quer. *p* Rien ne sau - rait me man - quer.

A. *p* Rien ne sau - rait me man - quer. Rien ne sau - rait me man -

T. *pp* Rien ne sau - rai me man - quer. *p* Rien ne sau - rait me man -

B. *pp* Rien ne sau - rai me man - quer. *p* Rien ne sau -

14 a tempo

Pno. *pp* *p*

14

15

16

17

18

19

rit. . . a tempo

26

S. — Me man quer. Rien ne sau - rait me man - quer. Sur des près d'her - be

A. quer. Me man quer. Rien ne sau - rait me man - quer. Sur des

T. quer. Me man quer. Rien ne sau - rait me man - quer. Sur des

B. rait me man quer. Rien ne sau - rait me man - quer. Sur des

rit. . . a tempo

26

Pno.

20 21 22 23 24 25 26

S. frai - - - che, il me fait re - po - ser. Re - po - ser.

A. près d'her - be frai - che, il me fait re - po - ser.

T. près d'her - be frai - che, il me fait re - po - ser.

B. près d'her - be frai - che, il me fait re - po - ser. Re - po - ser.

Pno.

f *molto rit.* *pp* *attacca*

27

28

29

30

31

32 Duo
Moderato ♩ = 90

Sop. solo

M.-S. solo

S.

A.

T.

B.

32 Duo
Moderato ♩ = 90

Pno.

32

33

34

35

37

Sop. solo *p*
Il me mè - ne vers les eaux tran - quil - les et me fait re -

M.-S. solo *p*
Il me mè - ne vers les eaux tran - quil - les et me

S.

A.

T.

B.

Pno. *pp* *p*

36 37 38 39

Sop. solo *mp* vi - vre; Il me con - duit par le jus - te che - min *mf* pour l'hon -

M.-S. solo fait re - vi - vre; Il me con - duit par le jus - te che

S.

A.

T.

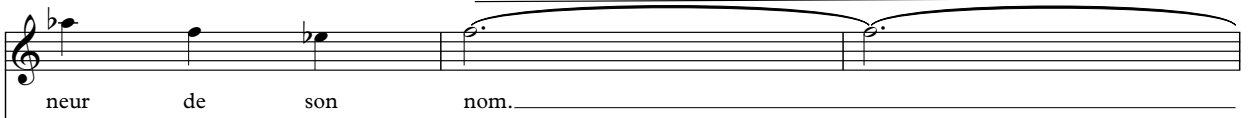
B.

Pno. *p* *mp* 3

40 41 42 43

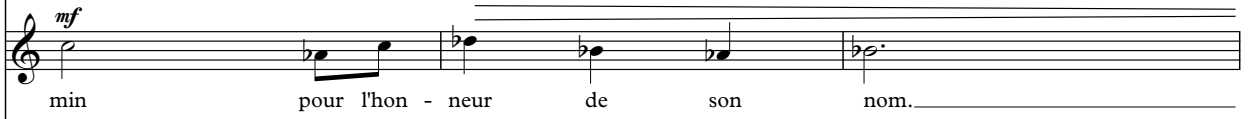
rit. a tempo

Sop. solo



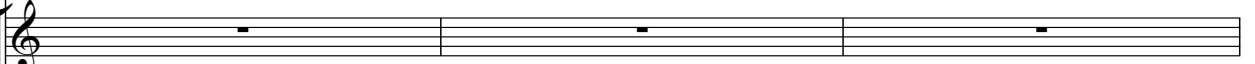
neur de son nom.

M.-S. solo




min pour l'hon - neur de son nom.


S.




A.



T.



B.



rit. a tempo

Pno.



49

Sop. solo

M.-S. solo

S.

Il me mè-ne vers les eaux tran - quil - les

Il me fait re -

A.

Il me mè-ne vers les eaux tran - quil - les

Il me fait re -

T.

Il me mè-ne vers les eaux tran - quil - les

Il me fait re -

B.

Il me mè-ne vers les eaux tran - quil - les

Il me fait re -

Pno.

49

47

48

49

50

51

52

Sop. solo

M.-S. solo

S. *mp* *pp* *legato* *p* (*p*)
 vi - vre ; Il me mè-ne vers les eaux tran- quil - les Il me fait re -

A. *mp* *pp* *legato* *p* (*p*)
 vi - vre ; Il me mè-ne vers les eaux tran- quil - les Il me fait re -

T. *mp* *pp* *legato* *p* (*p*)
 vi - vre ; Il me mè-ne vers les eaux tran- quil - les Il me fait re -

B. *mp* *pp* *legato* *p* (*p*)
 vi - vre ; Il me mè-ne vers les eaux tran- quil - les Il me fait re -

Pno.

53 54 55 56 57 58

61

Sop. solo *f* Il me con - duit par le jus - te che - min pour l'hon

M.-S. solo *f* Il me con - duit par le jus - te che -

S. *f* vi - vre ; *mp* pour l'hon - -

A. *f* vi - vre ; *mp* pour l'hon - -

T. *f* vi - vre ; *mp* pour l'hon - -

B. *f* vi - vre ; *mp* pour l'hon - -

Pno. *mp* *f*

59 60 61 62

molto rit.

Sop. solo
neur de son nom. Pour l'hon - neur de son nom. Son nom.

M.-S. solo
min pour l'hon - neur de son nom. Son nom.

S.
- - - - neur de son nom. Son nom.

A.
- - - - neur de son nom. Son nom.

T.
- - - - neur de son nom. Son nom.

B.
- - - - neur de son nom. Son nom.

Pno.
3

ff *fp* *pp* *ff* *fp* *pp* *ff* *f* *pp*

63

64

65

66

67

68

69 Choeur

Andante ♩ = 70

S. *p* Si je tra - ver - se les ra - vins de la mort, *mp* je ne

A. *p* Si je tra-ver-se les ra - vins de la mort, *mp* 3 je ne

T. *p* Si je tra - ver - se les ra - vins de la mort, *mp* Je ne crains au-cuns 3

B. *p* Si je tra-ver-se les ra - vins de la mort, *mp* 3

69 Choeur

Andante ♩ = 70

Pno. *p* *mp*

69

70

71

72

rit. . . . a tempo 76

pp

S. crains au - cun mal,

A. crains au - cun mal,

T. mal, au - cun mal, Si je tra - ver - se les ra - vins de la

B. je ne crains au - cun mal, Si je tra -

rit. . . . a tempo 76

pp

Pno.

Senza Ped.

73
74
75
76

S. *p* Si je tra -

A. *pp* Si je tra - ver - se les ra - vins de la mort, *p* Si je tra -

T. *pp* mort, *p* Si je tra - ver - se les ra - vins de la mort,

B. *p* ver - se les ra - vins de la mort, Si je tra - ver - se les ra - vins de la

Pno. *p*

77

78

79

80

S.
ver - se les ra - vins de la mort,

A.
ver - se les ra - vins de la mort, Je ne crains au-cun

T.
Je ne crains au-cun mal,

B.
mort, Je ne crains au-cun mal,

Pno.
mp
mf
con Ped.

81

82

83

84

S. *mf* Je ne crains au-cun mal, *f* **rall.**

A. mal, *f* Je ne crains au - cun mal,

T. Je ne crains au - cun mal,

B. *f* Je ne crains au - cun

Pno. *f*

85 86 87

Detailed description: This page contains a musical score for voice and piano. It consists of five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in French: "Je ne crains au-cun mal,". The piano accompaniment features prominent triplet patterns in both hands. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f). A "rall." (rallentando) marking is placed above the final measure of the vocal lines. The page is numbered 18 at the top left and 85, 86, and 87 at the bottom.

92 **rit.**

Sop. solo

M.-S. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

p 3

Ton bâ - ton me gui - de et me ras - su - re.

pp

rit.

91

92

93

94

95 Fugato
Andante ♩ = 80

S. *p*
Le Sei-gneur est mon ber - ger : Rien ne sau - rai me man -

A.

T.

B.

95 Fugato
Andante ♩ = 80

Pno. *ppp* *pp*

95

96

97

98

99

100

101

S. quer Man - quer. Sur des près d'her - be frai - che il me

A. *p* Le Sei - gneur est mon ber - ger : Rien ne sau -

T.

B.

101

Pno. *pp* *p*

101 102 103 104

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and piano. It consists of two systems. The first system contains the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part has a melodic line with lyrics: 'quer Man - quer. Sur des près d'her - be frai - che il me'. The Alto part has lyrics: 'Le Sei - gneur est mon ber - ger : Rien ne sau -'. The Tenor and Bass parts are currently silent. The piano accompaniment (Pno.) is in the second system, starting at measure 101. It features a delicate texture with a piano (*pp*) dynamic in the first measure and a piano (*p*) dynamic in the second measure. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

S. *pp* *p* *mp*
 fait re - po - ser. Il me fait re - po - ser. Rien ne sau - rait me man -

A. *pp* *p* *mp*
 rai me man - quer. Man - - - quer. Sur des près d'her - be fraî - che il me

T. *mp*
 Le Sei gneur est mon ber - ger : Rien ne sau

B.

Pno. *pp* *mp*

105

106

107

108

109

110

S. *mf* *f* **molto rit..**
- - - - - quer. Man - quer. Man -

A. *mf* *f*
fait re - po - ser. Re - po - ser. Re-po -

T. *mf* *f*
rai me man - quer. Man - quer. Sur des près d'her - be fraî - che il me fait re - po -

B. *mf* *f*
Le Sei - gneur est mon ber - ger : Rien ne sau - rai me man -

Pno. *mf* *f* **molto rit..**

111

112

113

114

115

116

Adagio ♩ = 60 **rit.** . . .

S. *fff* *sostenuto* 118 *mf* *ppp*
- quer. Rien ne sau - rai me man - quer.

A. *fff* *sostenuto* 118 *mf* *ppp*
- ser. Il me fait re - po - ser.

T. *fff* *sostenuto* 118 *mf* *ppp*
ser. Il me fait re - po - ser.

B. *fff* *sostenuto* 118 *mf* *ppp*
quer. Rien ne sau - rait me man - quer.

Adagio ♩ = 60 **rit.** . . .

Pno. *fff* 118 *mf* *ppp*

117

118

119

120

121

Duo

Recitativo ♩ = ca. 60

← ♩ = ♩ →

Sop. solo *mp* de-vant mes en-ne- mis ; tu ré-

M.-S. solo *p* Tu pré - pa-res la ta-ble pour moi *mp* tu ré-

Duo

Recitativo ♩ = ca. 60

← ♩ = ♩ →

Pno. *pp* *p*

122

123

124



rit. **Meno mosso** ♩ = 46

Sop. solo *f* pands le par-fum sur ma tê - te, ma coupe est dé - bor - dan - te. Ma coupe est dé-bor-

M.-S. solo *f* pands le par-fum sur ma tê - te, ma coupe est dé-bor-

rit. **Meno mosso** ♩ = 46

Pno. *mf*

125

126

127

Sop. solo *mp* dan - te. *f* Ma_coupe est dé-bor - dan - te. *ff*

M.-S. solo *mp* dan - te. *mp* Ma_coupe est dé-bor-dan - te. *mf* est dé-bor - dan - te. *f* *ff*

Pno. *p* *mp* *f*

128 129 130 131



Sop. solo *rit.* *mp* *p* *attacca*
Dé-bor - dan - te.

M.-S. solo *mp* *p*
Dé-bor - dan - te.

Pno. *rit.* *mp* *p* *attacca*

132 133 134

135 Final

Andante ♩ = 80

rit. . . .

Sop. solo

M.-S. solo

S.

A.

T.

B.

135 Final

Andante ♩ = 80

rit. . . .

Pno.

135

136

137

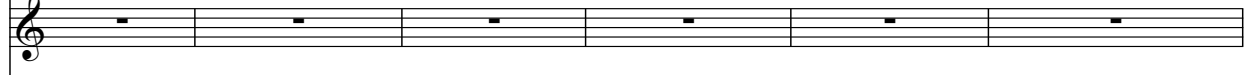
138

a tempo

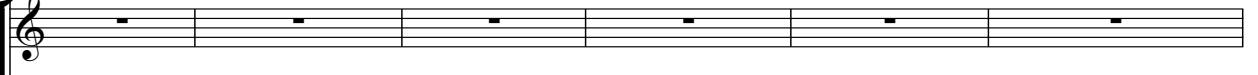
Sop. solo



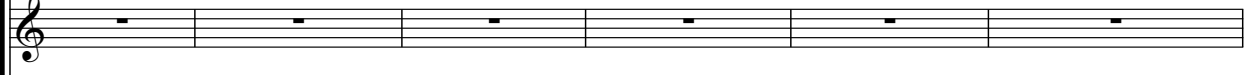
M.-S. solo



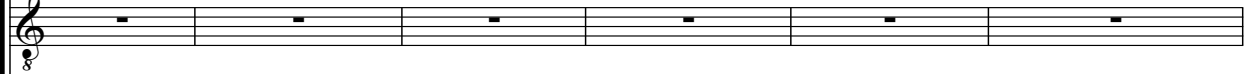
S.



A.



T.



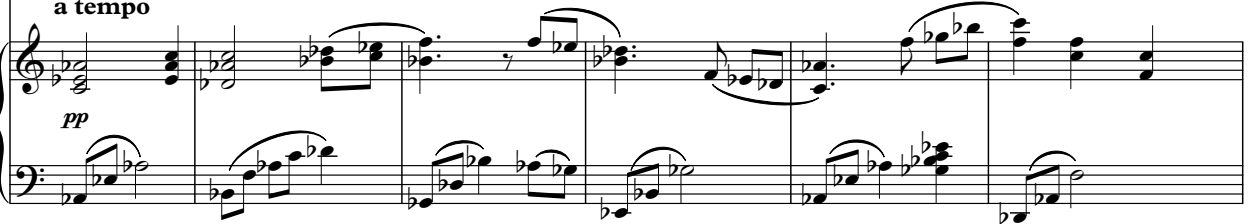
B.



Grâce et boh - neur m'ac com - pa - gnent tous les jours de ma vie ; j'ha-bi - te - rai la mai son du Sei-

a tempo

Pno.



139

140

141

142

143

144

148

rit. . a tempo

Sop. solo

M.-S. solo

S.

A. *mp*
Grâce et boh - neur m'ac com - pa - gnent tous les

T. *mp*
Le Sei - gneur est mon ber - ger : _____ Rien ne sau -

B. *mp*
gneur pour la du - rée de mes jours.

148

rit. . a tempo

Pno. *p*

145

146

147

148

149

150

156

rit. . . a tempo

Sop. solo

M.-S. solo

S.

A.

T.

B.

156

rit. . . a tempo

Pno.

151

152

153

154

155

156

Sop. solo

M.-S. solo

S.
ger : Rien ne sau - rai me man - quer. Man - -

A.
mp De mes jours. De mes jours.

T.
mp Re - - po - - ser. *mf* Sur des prés d'her - be

B.
neur m'ac-com - pa - gnent tous les jours de ma vie ; j'ha bi-te - rai la mai-son du Sei-

Pno.

157

158

159

160

161

Sop. solo

M.-S. solo

S. *f*
- - - quer. Le Sei-gneur est mon ber - ger : Rien ne sau-

A. *f*
De - mes jours. Grâce et boh - neur m'ac-com - pa - gnent tous les

T. *f*
fraî - che il me fait re - po - ser. Re - po -

B. *f*
gneur pour la du - rée de mes jours. Sur des prés d'her - be fraî - che il me

Pno. *f*

162

163

164

165

166

Sop. solo

M.-S. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

rai me man - quer. Man

jours de ma vie; j'ha-bi - te - rai la mai-son du Sei-gneur pour la du-

- - - ser. j'ha-bi - te - rai la mai-son du Sei-gneur pour la du-

fait re - po - ser. Re - - - po - -

167 168 169 170

rit. **a tempo**

Sop. solo

M.-S. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

Il me

quer.

rée de mes jours.

rée de mes jours.

ser.

mp

ppp

ppp

ppp

ppp

f

pp

171

172

173

174

175

Sop. solo

M.-S. solo

S.

A.

T.

B.

mp

Si je tra -

mè-ne vers les eaux tran - quil - les.

175

Pno.

p

175

176

177

178

Sop. solo
ver-se les ra-vins de la mort.

M.-S. solo
Tu pré - pa-res la ta - ble pour moi.

S.
A.
T.
B.

Pno.

The musical score is written for Soprano (Sop. solo), Mezzo-Soprano (M.-S. solo), and Piano (Pno.). The Soprano part has the lyrics "ver-se les ra-vins de la mort." and features a melodic line with a fermata. The Mezzo-Soprano part has the lyrics "Tu pré - pa-res la ta - ble pour moi." and includes triplet markings and a fermata. The Piano part provides accompaniment with various textures, including triplets and a quintuplet. The score is set in a key with two flats and a common time signature. The page number 37 is located in the top right corner.

179

180

181

182

183 *mf* **rit.**

Sop. solo
Le Sei - gneur est mon ber - ger.

M.-S. solo
Le Sei - gneur est mon ber - ger.

S. *mp*
Mon ber - - - ger.

A. *mp*
Mon ber - - - ger.

T. *mp*
Mon ber - - - ger.

B. *mp*
Mon ber - - - ger.

183 *mp* **rit.**

Pno.

187 **Meno mosso** ♩ = 70 **rit. . . . a tempo**

Sop. solo
Le Sei - gneur est mon ber - ger.

M.-S. solo
Le Sei - gneur est mon ber - ger.

S.
Mon ber - - - ger.

A.
Mon ber - - - ger.

T.
Mon ber - - - ger.

B.
Mon ber - - - ger.

Pno.
f *p* *morendo*

187

188

189

190

191 **Largo** ♩ = 40 **rit.** **a tempo**

Sop. solo *pp* *ppp*
A - - - - - men.

M.-S. solo *pp* *ppp*
A - - - - - men.

S. *pp* *ppp*
A - - - - - men.

A. *pp* *ppp*
A - - - - - men.

T. *pp* *ppp*
A - - - - - men.

B. *pp* *ppp*
A - - - - - men.

Pno. *pp* *ppp* *pp*