

Georges CASTEIG

Cantate

Psaume XXII

Le Seigneur est mon berger

Pour Chant, Choeur et Cordes

Conducteur

Préface

Le Psaume 22 du nouveau testament m'a inspiré une musique volontiers consonante à l'image de la sérénité de ce texte magnifique.

Georges Casteig

Opus 4 (Janvier 2019) / Durée : 8 min. 30 sec.

Nomenclature des instruments

Soprano solo
Mezzo-Soprano solo
Choeur mixte
Cordes

Les deux voix solistes se placeront devant les cordes.

Notation

 diminuendo al niente

Cordes

Les liaisons d'archet sont une suggestion du compositeur et peuvent être modifiées au besoin.

Cantate

Psaume XXII
Le Seigneur est mon berger

Durée : 8'30"

Georges CASTEIG

Choeur
Andante ♩ = 80 **rit.**

Soprano solo

Mezzo-Soprano solo

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

Choeur
Andante ♩ = 80 **rit.**

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

2 3 4 5 6

a tempo *pp* *p* *mp* **molto rit.**

S. Le Sei-gneur est mon ber - ger. Mon ber - ger.

A. Le Sei-gneur est mon ber - ger. Mon ber - ger. Mon ber - ger.

T. Le Sei-gneur est mon ber - ger. Mon ber - ger.

B. Le Sei-gneur est mon ber - ger.

a tempo **molto rit.**

Vln. I *pp* *mp*

Vln. II *pp* *mp*

Alt. *pp* *mp*

Vlc. *pp* *mp*

Cb. *pp* *mp* *pp*

7 8 9 10 11 12 13

14 a tempo

S. *pp* Rien ne sau - rai me man - quer. *p* Rien ne sau - rait me man - quer.

A. *p* Rien ne sau - rait me man - quer. Rien ne sau - rait me man -

T. *pp* Rien ne sau - rai me man - quer. *p* Rien ne sau - rait me man -

B. *pp* Rien ne sau - rai me man - quer. *p* Rien ne sau -

14 a tempo

Vln. I *p*

Vln. II *pp* *p*

Alt. *pp* *p*

Vlc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p* pizz. l.v.

14

15

16

17

18

19

rit. . . a tempo 26

S. — Me man_____ quer. Rien ne sau - rait me man - quer. Sur des près d'her - be

A. quer. Me man_____ quer. Rien ne sau - rait me man - quer. Sur des

T. quer. Me man_____ quer. Rien ne sau - rait me man - quer. Sur des

B. rait me man_____ quer. Rien ne sau - rait me man - quer. Sur des

Vln. I **rit. . . a tempo** 26

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb. *arco*

mp *mf* *f* *p* *mp*

20 21 22 23 24 25 26

S. frai - - - che, il me fait re - po - ser. Re - po - ser. *molto rit.* *pp* *attacca*
 A. près d'her - be frai - che, il me fait re - po - ser. *f* *pp*
 T. près d'her - be frai - che, il me fait re - po - ser. *f* *pp*
 B. près d'her - be frai - che, il me fait re - po - ser. Re - po - ser. *f* *pp*

Vln. I *molto rit.* *pp* *attacca*
 Vln. II *mp* *f* *pp*
 Alt. *mp* *f* *pp*
 Vlc. *f* *pp*
 Cb. *arco* *mp* *f* *pp*

27 28 29 30 31

32 Duo
Moderato ♩ = 90

Sop. solo

M.-S. solo

S.

A.

T.

B.

32 Duo
Moderato ♩ = 90

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

37

Sop. solo *p* Il me mè - ne vers les eaux tran - quil - les et me fait re -

M.-S. solo *p* Il me mè - ne vers les eaux tran - quil - les et me

S.

A.

T.

B.

37

Vln. I *pp* unis.

Vln. II *pp* *p cantabile*

Alt. *pp* *leggiero*

Vlc. *pp*

Cb.

mp *mf*

Sop. solo
vi - vre; Il me con - duit par le jus-te che - min pour l'hon -

M.-S. solo
fait re - vi - vre; Il me con - duit par le jus-te che

S.
A.
T.
B.

Vln. I
p

Vln. II
p

Alt.
p

Vlc.
p *leggiero*

Cb.

rit. a tempo

Sop. solo

neur de son nom.

M.-S. solo

min pour l'hon - neur de son nom.

S.

A.

T.

B.

rit. a tempo

Vln. I

mp *pp*

Vln. II

mp

Alt.

mp

Vlc.

mp *ppp*

Cb.

ppp *leggiero*

Sop. solo

M.-S. solo

S. *mp* *pp* *legato* *p* (*p*)
 vi - vre ; Il me mè-ne vers les eaux tran- quil - les Il me fait re -

A. *mp* *pp* *legato* *p* (*p*)
 vi - vre ; Il me mè-ne vers les eaux tran- quil - les Il me fait re -

T. *mp* *pp* *legato* *p* (*p*)
 vi - vre ; Il me mè-ne vers les eaux tran- quil - les Il me fait re -

B. *mp* *pp* *legato* *p* (*p*)
 vi - vre ; Il me mè-ne vers les eaux tran- quil - les Il me fait re -

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Alt. *mp* *p*

Vlc. *mp* *pp* *p*

Cb. *mp* *pp* *p*

53

54

55

56

57

58

61

Sop. solo *f* Il me con - duit par le jus - te che - min pour l'hon

M.-S. solo *f* Il me con - duit par le jus - te che -

S. *f* vi - vre ; *mp* pour l'hon - -

A. *f* vi - vre ; *mp* pour l'hon - -

T. *f* vi - vre ; *mp* pour l'hon - -

B. *f* vi - vre ; *mp* pour l'hon - -

61

Vln. I *mp* *mf* unis. 3

Vln. II *mp* *mf* 3

Alt. *mp* *mf* 3

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

molto rit.

Sop. solo

neur de son nom. Pour l'hon - neur de son nom. Son nom.

M.-S. solo

min pour l'hon - neur de son nom. Son nom.

S.

- - - - neur de son nom. Son nom.

A.

- - - - neur de son nom. Son nom.

T.

- - - - neur de son nom. Son nom.

B.

- - - - neur de son nom. Son nom.

molto rit.

Vln. I

f *ff* *fp* *pp*

Vln. II

f *ff* *fp* *pp*

Alt.

f *ff* *fp* *pp*

Vlc.

f *ff* *fp* *pp*

Cb.

f *ff* *pp*

69 Choeur
Andante ♩ = 70

S. *p* Si je tra - ver - se les ra - vins de la mort, *mp* je ne

A. *p* Si je tra - ver - se les ra - vins de la mort, *mp* 3 je ne

T. *p* Si je tra - ver - se les ra - vins de la mort, *mp* Je ne crains au-cuns

B. *p* Si je tra - ver - se les ra - vins de la mort, *mp* 3

69 Choeur
Andante ♩ = 70

Vln. I unis. *p* *mp* 3

Vln. II unis. *p* *mp*

Alt. *p* *mp*

Vlc. *p* *mp* *leggiro* 3 3

Cb. *p* *mp*

69 70 71 72

76

rit. . . . a tempo

pp

S. crains au - cun mal,

A. crains au - cun mal,

T. mal, au - cun mal, Si je tra - ver - se les ra - vins de la

B. — je ne crains au - cun mal, Si je tra -

76

rit. . . . a tempo

pp

Vln. I

Vln. II

Alt. *pp p leggiero*

Vlc. *pp p*

Cb. *pp*

73 74 75 76

S. *p* Si je tra -

A. *pp* Si je tra - ver - se les ra - vins de la mort, *p* Si je tra -

T. *pp* mort, *p* Si je tra - ver - se les ra - vins de la mort,

B. *p* ver - se les ra - vins de la mort, *p* Si je tra - ver - se les ra - vins de la

Vln. I *p*

Vln. II *p leggiero*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *tenuto* *p*

77

78

79

80

S. ver - se les ra - vins de la mort,

A. ver - se les ra - vins de la mort, Je ne crains au - cun

T. Je ne crains au - cun mal,

B. mort, Je ne crains au - cun mal,

Vln. I *mp* *mf espress. e ben legato*

Vln. II *mp* *mf*

Alt. *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

81 82 83 84

mf *f* **rall.**

S. Je ne crains au-cun mal,

A. mal, Je ne crains au-cun mal,

T. Je ne crains au-cun mal,

B. Je ne crains au-cun

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

85 86 87

Detailed description: This page of a musical score contains vocal and instrumental parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in French, with the lyrics 'Je ne crains au-cun mal'. The instrumental parts include Violin I, Violin II, Alto, Violoncello, and Contrabasso. The score is divided into three measures: 85, 86, and 87. Measure 85 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 86 features a forte (*f*) dynamic. Measure 87 features a forte (*f*) dynamic and a 'rallentando' (**rall.**) marking. The vocal parts have a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 85 and a triplet of eighth notes in measure 87. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in measures 85 and 86, and a similar pattern in measure 87. The Violoncello and Contrabasso parts have a steady eighth-note accompaniment with triplets in measures 85 and 86.

Lento ♩ = 56

molto rit.

a tempo (♩ = 56)

S. car tu es a - vec moi :

A. car tu es a - vec moi :

T. car tu es a - vec moi :

B. mal, car tu es a - vec moi :

Lento ♩ = 56

molto rit.

a tempo (♩ = 56)

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

92 **rit.**

Sop. solo

M.-S. solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

p 3

Ton bâ - ton me gui - de et me ras - su - re.

pp

pp

pp

91 92 93 94

95 Fugato
Andante ♩ = 80

S. *p*
Le Sei - gneur est mon ber - ger : Rien ne sau - rai me man -

A.

T.

B.

95 Fugato
Andante ♩ = 80

Vln. I *ppp* *poco* *pp*

Vln. II *ppp* *pp*

Alt. *ppp* *pp*

Vlc.

Cb.

95

96

97

98

99

100

101

S. quer Man - - quer. Sur des près d'her - be fraî - che il me

A. *p* Le Sei - gneur est mon ber - ger : Rien ne sau -

T.

B.

101

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Alt. *p*

Vlc.

Cb. *pizz. l.v.* *p*

101

102

103

104

S. *pp* *p* *mp*
 fait re - po - ser. Il me fait re - po - ser. Rien ne sau - rait me man -

A. *pp* *p* *mp*
 rai me man - quer. Man - - - quer. Sur des près d'her - be frai - che il me

T. *mp*
 Le Sei - gneur est mon ber - ger : Rien ne sau -

B.

Vln. I *pp* *dolcissimo* *p* *mp* *espress.*

Vln. II *pp* *dolcissimo* *p* *mp*

Alt. *pp* *dolcissimo* *p* *mp* *espress.*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

105

106

107

108

109

110

S. *mf* *f* **molto rit.**
 - - - - - quer. Man - quer. Man -

A. *mf* *f*
 fait re - po - ser. Re - po - ser. Re - po -

T. *mf* *f*
 rai me man - quer. Man - quer. Sur des près d'her - be frai - che il me fait re - po -

B. *mf* *f*
 Le Sei - gneur est mon ber - ger : Rien ne sau - rai me man -

Vln. I **molto rit.**
f

Vln. II *f*

Alt. *mf espress.* *f*

Vlc. *mf espress.* *f*

Cb. *mf* *f*

111 112 113 114 115 116

Adagio ♩ = 60

rit.

118

fff *sostenuto* *mf* *ppp*

S. - quer. Rien ne sau - rai me man - quer.

A. - ser. Il me fait re - po - ser.

T. ser. Il me fait re - po - ser.

B. quer. Rien ne sau - rait me man - quer.

118

Adagio ♩ = 60

rit.

Vln. I *fff* *sostenuto* *mf* *ppp*

Vln. II *fff* *sostenuto* *mf* *ppp*

Alt. *fff* *sostenuto* *mf* *ppp*

Vlc. *fff* *sostenuto* *p* *ppp*

Cb. *fff* *sostenuto* *p* *ppp*

arco

117

118

119

120

121

Duo
Recitativo ♩ = ca. 60
122 ← ♩ = ♩. →

Sop. solo
de-vant mes en - ne- mis ; tu ré -

M.-S. solo
Tu pré - pa-res la ta - ble pour moi tu ré -

Duo
Recitativo ♩ = ca. 60
122 ← ♩ = ♩. →
senza vib. vib. poco a poco

Vln. I
pp senza vib. *p* vib. poco a poco

Vln. II
pp senza vib. *p* vib. poco a poco

Alt.
pp senza vib. *p* vib. poco a poco

Vlc.
pp senza vib. *p* vib. poco a poco

Cb.
pp senza vib. *p* vib. poco a poco

122

123

124

rit. **Meno mosso** ♩. = 46

f

Sop. solo
pands le par-fum sur ma tête, ma coupe est débordante. Ma coupe est débordante.

M.-S. solo
pands le par-fum sur ma tête, ma coupe est débordante.

rit. **Meno mosso** ♩. = 46

mf

Vln. I
mf

Vln. II
mf

Alt.
mf

Vlc.
mf

Cb.

125

126

127

mp dan - te. *f* *ff* Ma_coupe est dé-bor - dan-te.

mp dan - te. *mp* *mf* *f* *ff* Ma_coupe est dé-bor-dan - te. est dé-bor - dan-te.

p *mp* *f*

p *espress.* *mp* *f*

p *mp* *f*

p *mp* *f*

p *mp* *f*

128

129

130

131

rit.

Sop. solo

Musical staff for Soprano solo, showing a melodic line with a fermata at the end. Dynamics include *mp* and *p*. The time signature is 3/4.

Dé-bor - dan - te.

M.-S. solo

Musical staff for Mezzo-Soprano solo, showing a melodic line with a fermata at the end. Dynamics include *mp* and *p*. The time signature is 3/4.

Dé-bor - dan - te.

rit.

attacca

Vln. I

Musical staff for Violin I, featuring a melodic line with slurs and dynamics *mf*, *mp*, and *p*. The time signature is 3/4.

Vln. II

Musical staff for Violin II, featuring a melodic line with slurs and dynamics *mf*, *mp*, and *p*. The time signature is 3/4.

Alt.

Musical staff for Alto, featuring a melodic line with slurs and dynamics *mf*, *mp*, and *p*. The time signature is 3/4.

Vlc.

Musical staff for Viola, featuring a melodic line with slurs and dynamics *mf*, *mp*, and *p*. The time signature is 3/4.

Cb.

Musical staff for Cello, featuring a melodic line with slurs and dynamics *mf*, *mp*, and *p*. The time signature is 3/4.

mf

mp

p

132

133

134

135 Final

Andante ♩ = 80

rit.

Sop. solo

M.-S. solo

S.

A.

T.

B.

135 Final

Andante ♩ = 80

rit.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

pp

a tempo

Sop. solo

M.-S. solo

S.

A.

T.

B.

Grâce et boh - neur m'ac-com - pa-gnent tous les jours de ma vie ; j'ha-bi-te - rai la mai-son du Sei-

a tempo

Vln. I

pp

Vln. II

pp

unis.

Alt.

pp

Vlc.

pp

Cb.

pp

139

140

141

142

143

144

148

rit. . . a tempo

Sop. solo

M.-S. solo

S.

A.

Grâce et boh - neur m'ac-com - pa-gnent tous les

T.

Le Sei-gneur est mon ber - ger : Rien ne sau-

B.

gneur pour la du - rée de mes jours.

148

rit. . . a tempo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

145

146

147

148

149

150

156

rit. . . a tempo

Sop. solo

M.-S. solo

S.

Le Sei - gneur est mon ber -

A.

jours de ma vie ; j'ha - bi - te - rai la mai - son du Sei - gneur pour la du - rée de mes jours.

T.

rai me man - quer. Sur des prés d'her - be fraî - che il me fait re - po - ser.

B.

Grâce et boh -

156

rit. . . a tempo

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

151

152

153

154

155

156

Sop. solo

M.-S. solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

ger : Rien ne saurais me manquer. Man -

De mes jours. De mes jours.

Re - - po - - ser. Sur des prés d'her - be

neur m'ac-com - pa-gnent tous les jours de ma vie ; j'ha-bi - te - rai la mai-son du Sei-

157

158

159

160

161

Sop. solo

M.-S. solo

S. *f*
 - - quer. Le Sei - gneur est mon ber - ger : Rien ne sau -

A. *f*
 De - mes jours. Grâce et boh - neur m'ac-com - pa - gnent tous les

T. *f*
 fraî - che il me fait re - po - ser. Re - - po -

B. *f*
 gneur pour la du - rée de mes jours. Sur des prés d'her - be fraî - che il me

Vln. I *f espress.*

Vln. II *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

162

163

164

165

166

Sop. solo

M.-S. solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

7

3

3

3

3

3

rai me man - quer.

Man - - - -

jours de ma vie ; j'ha - bi - te - rai la mai son du Sei - gneur pour la du -

- - - ser. j'ha - bi - te - rai la mai son du Sei - gneur pour la du -

fait re - po - ser. Re - - - po - - -

rit. a tempo

Sop. solo

Musical staff for Soprano solo, showing a whole rest across four measures.

M.-S. solo

Musical staff for Mezzo-Soprano solo, showing a whole rest across four measures.

Il me

S.

Musical staff for Soprano, starting with a whole rest and then a half note G4.

quer.

mp
ppp

A.

Musical staff for Alto, starting with a whole rest and then a half note G4.

rée de mes jours.

ppp

T.

Musical staff for Tenor, starting with a whole rest and then a half note G4.

rée de mes jours.

ppp

B.

Musical staff for Bass, starting with a whole rest and then a half note G4.

ser.

ppp

rit. a tempo

Vln. I

Musical staff for Violin I, starting with a whole rest and then a half note G4.

ppp

Vln. II

Musical staff for Violin II, starting with a whole rest and then a half note G4.

ppp

Alt.

Musical staff for Alto, starting with a whole rest and then a half note G4.

ppp

Vlc.

Musical staff for Violoncello, starting with a whole rest and then a half note G4.

ppp

Cb.

Musical staff for Contrabass, starting with a whole rest and then a half note G4.

ff

ppp

171

172

173

174

175

Sop. solo *mp* Si je tra -

M.-S. solo mè-ne vers les eaux tran - quil - les.

S.

A.

T.

B.

175

Vln. solo *mp*

Vln. I *p* gli altri

Vln. II *p*

Alt. *p* *leggiero*

Vlc. *p* *leggiero*

Cb. *p*

Sop. solo
ver-se les ra - vins de la mort.

M.-S. solo
mp Tu pré - pa-res la ta-ble pour moi.

S.
A.
T.
B.

Vln. solo
mp
espress.

Vln. I
espress.

Vln. II
espress.

Alt.

Vlc.

Cb.

183 *mf* *rit.*

Sop. solo Le Sei - gneur est mon ber - ger.

M.-S. solo *mf* Le Sei - gneur est mon ber - ger.

S. *mp* Mon ber - - - ger.

A. *mp* Mon ber - - - ger.

T. *mp* Mon ber - - - ger.

B. *mp* Mon ber - - - ger.

183 *mf* *rit.*

Vln. solo *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

187 **Meno mosso** ♩ = 70 **rit.** **a tempo**

Sop. solo *f* Le Sei - gneur est mon ber - ger. *p*

M.-S. solo *f* Le Sei - gneur est mon ber - ger. *p*

S. *f* Mon ber - - - - ger. *p*

A. *f* Mon ber - - - - ger. *p*

T. *f* Mon ber - - - - ger. *p*

B. *f* Mon ber - - - - ger. *p*

187 **Meno mosso** ♩ = 70 **rit.** **a tempo**

Vln. solo *ff* *mp*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Alt. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

191 Largo ♩ = 40 rit. a tempo

pp *ppp*

Sop. solo

A - - - - - men.

M.-S. solo

A - - - - - men.

S.

A - - - - - men.

A.

A - - - - - men.

T.

A - - - - - men.

B.

A - - - - - men.

191 Largo ♩ = 40 rit. a tempo

p *pp*

Vln. solo

Vln. I

Vln. II

Alt.

unis.

pp *ppp*

Vlc.

pp *ppp*

arco

Cb.

pp *ppp*